

IV.1. Богослужение. Всенощное бдение

1. Духовный смысл и значение богослужения для христианина
2. Суточный круг церковного богослужения
3. Духовный смысл Всенощного бдения
4. Структура Всенощного Бдения
 - 4.1. Великая вечерня
 - 4.1.1. Начальный возглас
 - 4.1.2. Предначинательный псалом
 - 4.1.3. Каждение храма
 - 4.1.4. Светильничные молитвы
 - 4.1.5. Великая ектения
 - 4.1.6. Первая кафизма - "Блажен муж"
 - 4.1.7. Малая ектения
 - 4.1.8. Псалом "Господи, воззвах" и каждение
 - 4.1.9. Стихиры на Господи воззвах
 - 4.1.10. Догматики
 - 4.1.11. Малый вход
 - 4.1.12. Малое слово "Вонмем"
 - 4.1.13. Приветствие "Мир всем"
 - 4.1.14. Прокимен
 - 4.1.15. Паремии
 - 4.1.16. Сугубая ектения
 - 4.1.17. Молитва "Сподоби, Господи"
 - 4.1.18. Просительная ектения
 - 4.1.19. Преклонение глав
 - 4.1.20. Лития
 - 4.1.21. Молитва "Ныне отпускаеши"
 - 4.1.22. Трисвятое
 - 4.2. Утреня
 - 4.2.1. Шестопсалмие
 - 4.2.2. Великая ектения
 - 4.2.3. Воскресный тропарь
 - 4.2.4. Кафизмы
 - 4.2.5. Полиелей
 - 4.2.6. Величание
 - 4.2.7. Воскресные непорочные
 - 4.2.8. Молитвенное приготовление к евангельскому чтению
 - 4.2.9. Чтение Евангелия
 - 4.2.10. Канон
 - 4.2.11. Светилен
 - 4.2.12. Стихиры на хвалитех
 - 4.2.13. Великое славословие
 - 4.2.14. Окончание утрени
5. Часы
6. Заклучение

1. Духовный смысл и значение богослужения для христианина

Иисус Христос обличал законников Своего времени за то, что они возводили ритуалы и обряды на уровень высшей религиозной добродетели и учил, что единственное достойное служение Богу есть служение "в духе и истине" (Иоан. 4:24). Обличая законническое отношение к субботному дню, Христос сказал, что "суббота для человека, а не человек для субботы" (Марк. 2:27). Самые суровые слова Спасителя обращены против фарисейской приверженности к традиционным обрядовым формам. Но с другой стороны, сам Христос посещал Иерусалимский храм, проповедовал и молился – и то же самое делали Его апостолы и ученики. Христианство в своем историческом развитии не только не отбросило обряд, но со временем установило свою собственную сложную богослужебную систему. Христос говорил: "Где двое или трое соберутся во имя Мое, там Я посреди них" (Мф. 18:20). Поэтому богослужение можно назвать средоточием всей духовной жизни христианина. Действия православного богослужения отличаются своим религиозным реализмом и ставят верующего в непосредственную близость с главными евангельскими событиями и как бы снимают преграду времени и пространства между молящимися и воспоминаемыми событиями.

В рождественском богослужении не только вспоминается Рождество Христово, но и действительно, Христос таинственно рождается, так же как во святую Пасху Он воскресает, - и то же можно сказать о Его Преображении, Входе в Иерусалим, и о свершении Тайной Вечери, и о страстях и погребении и Вознесении; равным образом и о всех событиях из жизни Пресвятой Богородицы - от Рождества Ее до Успения. Жизнь Церкви в богослужении являет собой таинственно совершающееся боговоплощение: Господь продолжает жить в Церкви в том образе Своего земного явления, которое совершившись однажды, продолжает существовать во все времена, и Церкви дано оживлять священные воспоминания, вводить их в силу, так что мы становимся их новыми свидетелями и участниками. Все вообще богослужение приобретает поэтому значение Богожития, а храм – места для него.

2. Суточный круг церковного богослужения

Церковный Устав предписывает совершать в течение суток девять различных богослужений. Каждое имеет свою историю, символику и продолжительность, но духовно они образуют единое целое, называемое **суточным кругом**.

В православном богослужении многое заимствовано от ветхозаветных молитвенных обычаев. В частности, началом новых суток считают не полночь, а 6 часов вечера. Отсюда первой службой суточного круга является **вечерня**.

На вечерне Церковь напоминает молящимся основные события Священной Истории Ветхого Завета: творение мира Богом, грехопадение прародителей, Моисеево законодательство, служение пророков. Христиане благодарят Бога за прожитый день.

После вечерни полагается служить **повечерье**. Это своего рода общественные молитвы на сон грядущий, на которых мы вспоминаем сошествие Христа во ад и освобождение праведников от власти дьявола.

В полночь должна совершаться третья служба суточного круга - **полунощница**. Это богослужение установлено для напоминания верующим о втором пришествии Господнем и о Страшном Суде.

Перед восходом солнца начинается **утреня**. Она посвящена событиям земной жизни Спасителя и содержит множество как покаянных, так и благодарственных молитв. Утренняя - одно из самых длительных богослужений.

Около 7 часов утра полагается совершать **первый час**. Так названа краткая служба, на которой Церковь вспоминает пребывание Иисуса Христа на суде первосвященника Каиафы.

Третий час (10 часов утра) возводит нас священными воспоминаниями в Сионскую горницу, где на апостолов снизошел Дух Снятый, и в преторию Пилата, где Христу был вынесен смертный приговор.

Шестой час (полдень) - время распятия Господа, а **девятый час** (три часа пополудни) - время Его крестной смерти. Этим скорбным событиям и посвящаются соответствующие службы.

Наконец, главным христианским богослужением, своеобразным центром суточного круга является

Божественная литургия. В отличие от прочих служб, литургия не только напоминает нам о Боге, но предоставляет возможность реально соединиться с Ним в таинстве Причащения. По времени литургия должна совершаться между шестым и девятым часом.

Современная богослужебная практика внесла свои изменения в предписания Устава. Так, в приходских храмах повечерье совершается только в Великом Посту, а полунощница - один раз в год, накануне Пасхи. Крайне редко служится и девятый час. Остальные шесть служб суточного круга объединяются в две группы по три.

Вечером друг за другом совершают вечерню, утреню и первый час. Накануне воскресных и праздничных дней эта цепочка богослужения называется **всенощным бдением**, то есть бодрствованием в течение целой ночи. Древние христиане, действительно, нередко молились до рассвета. Современные всенощные бдения длятся 2-4 часа на приходах и 3-6 часов в монастырях. Утром последовательно служатся третий час, шестой час и Божественная литургия. В храмах, где много прихожан, по воскресеньям и праздникам бывает две литургии - ранняя и поздняя. И та, и другая предваряется чтением часов.

В те дни, когда литургии не положено (например, в пятницу Страстной седмицы), совершается краткое последование **изобразительных**. Это богослужение содержит некоторые песнопения литургии и как бы "изображает" ее. Но статуса самостоятельной службы изобразительны не имеют.

3. Духовный смысл Всенощного Бдения

В богослужении Всенощного Бдения Церковь сообщает молящимся ощущение красоты заходящего солнца и обращает их мысль к духовному свету Христову. Церковь также направляет верующих на молитвенное размышление о наступающем дне и о вечном свете Царства Небесного. Всенощное Бдение есть как бы богослужебная грань между прошедшим днем и наступающим.

Св. Василий Великий так описал те стремления, которыми руководствовались древние составители вечерних песнопений и молитв: "Отцы наши не хотели в молчании принимать благодать вечернего света, но тот час, как он наступал, приносили благодарение".

4. Структура Всенощного бдения

4.1. Великая вечерня

В Библии мы читаем, что в начале сотворил Бог небо и землю, земля же была неустроена ("безвидна" – по точному слову Библии) и над нею в тишине носился Животворящий Дух Божий, как бы вливая в нее живые силы.

Начало Всенощного Бдения – Великая Вечерня – переносит нас к этому началу творения: служба начинается с безмолвного крестовидного каждения Престола - образа веяния Святого Духа.

4.1.1. Начальный возглас

После каждения священник становится перед престолом, а диакон, выйдя царскими воротами и став на амвоне к западу, то есть к молящимся, возглашает: "Востаните!" и затем, обращаясь к востоку, продолжает: "Господи, благослови!"

Священник, совершая в воздухе перед престолом кадиллом крест, возглашает: "Слава святей, и Единосущней, и Животворящей, и Нераздельней Троице, всегда, ныне и присно, и во веки веков". Смысл этих слов и действий в том, что сослужитель священника, диакон, приглашает собравшихся встать на молитву, быть внимательными, "воспрянуть духом". Иерей же своим возгласом исповедует начало и Творца всего – единосущную и животворящую Троицу. Совершая в это время кадиллом крестное знамение, священник показывает, что через Крест Иисуса Христа христиане сподобились частично прозреть тайну Святой Троицы – Бога Отца, Бога Сына, Бога Духа Святого. После возгласа "Слава Святей..." священнослужители прославляют Второе Лицо Пресвятой Троицы, Иисуса Христа, воспевая в алтаре: "Приидите, поклонимся Цареву нашему Богу... Самому Христу, Цареву и Богу нашему".

4.1.2. Предначинательный псалом

Хор затем поет 103-й, "Предначинательный псалом", начинающийся словами: "Благослови, душе моя, Господа" и заканчивающийся словами: "Вся премудростию сотворил еси!". Псалом этот является гимном о сотворенной Богом вселенной – видимого и невидимого мира¹. Основное чувство, которым пронизан этот псалом – восхищение человека, созерцающего красоту и стройность сотворенного Богом мира. Неустроенную землю Бог "устроил" в шесть дней творения – все стало прекрасным ("добро зело").

4.1.3. Каждение храма

Во время пения этого псалма совершается каждение всего храма при открытых царских воротах. Это действие введено Церковью для того, чтобы напомнить верующим о витающем над Божиим творением Святом Духе. Открытые царские ворота символизируют в этот момент рай, то есть состояние непосредственного общения людей с Богом, в котором пребывали первые люди. Сразу же после каждения храма царские ворота закрываются, подобно тому, как совершенный Адамом первородный грех закрыл для человека двери рая и отдалил его от Бога².

4.1.4. Светильничные молитвы

Теперь падшее человечество перед закрытыми воротами рая молится о возвращении на путь Божий. Изображая кающегося Адама, священник становится перед закрытыми царскими воротами, с непокрытой головой и без блестящей ризы, в которой он совершал торжественное начало службы – в знак покаяния и смирения – и про себя читает семь "светильничных молитв". В этих молитвах, являющихся древнейшей частью Вечерни (они были составлены в IV веке), слышится сознание человеком своей беспомощности и просьба о наставлении на путь истины³.

¹ 103-й псалом вдохновлял поэтов разных времен и народов. Известно, например, стихотворное переложение его, принадлежащее Ломоносову. Его мотивы звучат в оде "Бог" Державина и в "Прологе на небесах" Гете.

² Рекомендуется повторить символическое значение частей храма.

³ Седьмая молитва в русском переводе: "Боже, великий и всевышний, один имеющий бессмертие, живущий в неприступном свете, создавший премудростью всю тварь, разделивший свет и тьму, определивший солнцу день, луне же и звездам давший область ночи, удостоивший нас грешных и в этот час принести пред лицо Твое хвалу и вечное славословие! О Человеколюбец, прими нашу молитву, как кадилльный дым перед Тобой, прими ее, как приятное благоухание: дай нам провести в мире настоящий вечер и приходящую ночь. Облеки нас во оружие света. Избавь нас от ночных ужасов и всего того, что приносит с собой тьма. И сон, дарованный нам Тобой для отдохновения изнемогающих, да будет чист от всяких диавольских мечтаний

Во время чтения священником семи светильничных молитв, по церковному уставу полагается зажигание свечей и лампад в храме – действие, которое символизирует ветхозаветные надежды, откровения и пророчества, относящиеся к грядущему Мессии, Спасителю – Иисусу Христу.

4.1.5. Великая ектения

Затем диаконом произносится "Великая ектения"⁴. "Великая ектения" часто называется по ее первым словам – "Миром Господу помолимся" – "Мирной ектенией". Мир – необходимое условие для всякой молитвы, как общественно-церковной, так и личной. О мирном духе, как основе всякой молитвы, говорит Христос в Евангелии от Марка: *"И когда стоите на молитве, прощайте, если что имеете на кого, дабы и Отец ваш Небесный простил вам согрешения ваши"* (Мк; 11, 25). Вот почему в начале Всенощной и большинства других своих богослужений Церковь приглашает верующих молиться Богу со спокойной, мирной совестью, примирившись с ближними и с Богом. В мирной ектении Церковь молится о мире во всем мире, о соединении всех христиан, о родной стране, о храме, в котором происходит данное богослужение и вообще о всех православных храмах, и о тех, кто входит в них "с верою и благоговением". В ектении вспоминаются также путешествующие, недугующие, плененные и слышится просьба об избавлении от "скорби, гнева и нужды". В заключительном прошении Мирной ектении говорится: "Пресвятую, Пречистую, Преблагословенную, славную Владычицу нашу Богородицу и Приснодеву Марию со всеми святыми помянувше, сами себе, друг друга и весь живот наш (т.е. жизнь нашу) Христу Богу предадим". Заканчивается Великая (Мирная) ектения возгласом священника, в котором также, как и в начале Всенощной, прославляется Святая Троица – Отец, Сын и Дух Святой.

4.1.6. Первая кафизма⁵ - "Блажен муж"

В современной богослужебной практике исполняется лишь несколько стихов псалма «Блажен муж», которые торжественно поются с припевом "аллилуйя". В монастырях в это время не только поется первый псалом "Блажен муж", но и полностью прочитывается вся первая "кафизма" Псалтири.

Этот псалом – первый в Книге Псалтирь - является как бы указанием и предостережением верующих от ошибочных, грешных путей жизни.

4.1.7. Малая ектения

Вслед за пением первого псалма произносится "Малая ектения" – "Паки и паки миром Господу помолимся", то есть "еще и еще Господу помолимся". Эта ектения является сокращением Великой ектении и состоит из 2-х прошений:

"Заступи, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, Твоею благодатию".

"Господи, помилуй".

"Пресвятую, Пречистую, Преблагословенную, славную Владычицу нашу Богородицу и Приснодеву Марию, со всеми святыми помянувше, сами себе и друг друга и весь живот наш Христу Богу предадим".

"Тебе, Господи".

Малая ектения завершается одним из положенных по уставу возгласов священника.

4.1.8. Псалом "Господи, воззвах" и каждение

После пения "Блажен муж" и малой ектении слышатся стихи из 140-го и 141-го псалмов, начинающиеся словами "Господи, воззвах к Тебе, услыши мя". Эти псалмы повествуют о тоске падшего в грех человека по Боге, о его стремлении сделать свое служение Богу истинным. Эти псалмы являются характерной особенностью всякой вечерни. Во втором стихе 140-го псалма мы встречаем слова "Да исправится молитва моя, яко кадило пред Тобою" (это молитвенное воздыхание выделяется в особое умирительное песнопение, которое звучит во время Великого

("фантазий"). О Владыка, Податель всех благ! Дай нам, печалующимся о грехах на ложах наших и поминающим ночью имя Твое, просвещаемых словами заповедей Твоих – дай нам встать в душевной радости, славословить Твою благодать, приносить Твоему милосердию моления о прощении согрешений наших и всех людей Твоих, которых Ты милостиво посетил ради молитв Пресвятой Богородицы".

⁴ Ектения – это собрание коротких молитвенных просьб-обращений к Господу о земных и духовных нуждах верующих. Ектения – это особенно усердная молитва, которая читается от имени всех верующих. Хор, тоже от имени всех присутствующих на службе, отвечает на эти прошения словами "Господи, помилуй".

⁵ Вся Псалтирь, состоящая из 150-ти псалмов, для богослужебного употребления разделяется на 20 кафизм, т. е. групп или глав псалмов. Каждая кафизма, в свою очередь, разделяется на три "славы", потому что каждый раздел кафизмы оканчивается словами "Слава Отцу и Сыну и Святому Духу". После каждой "славы" хор трижды поет "Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя, слава Тебе, Боже".

поста на Литургии Преждеосвященных Даров). Во время пения этих стихов совершается каждение всего храма. Заключительные слова песнопения - "Услыши мя, Господи".

4.1.9. Стихиры на Господи воззвах

Среди дальнейших покаянных стихов 140-го и 141-го псалмов "Изведи из темницы душу мою... Из глубины воззвах к Тебе, Господи, Господи, услыши глас мой" и так далее, раздаются и голоса надежды на обещанного Спасителя.

Эта надежда среди скорби слышится в песнопениях после "Господи, воззвах" – в духовных песнях, так называемых "Стихирах на Господи воззвах". Если стихи перед стихирами⁶ говорят о ветхозаветной тьме и скорби, то сами стихиры (эти припевы к стихам, как бы дополнения к ним) говорят о новозаветной радости и свете.

4.1.10. Догматики

Ответом Божиим на раскаяние и надежду ветхозаветных людей явилось рождение Сына Божия. Об этом повествует особая "богородичная" стихира, которая поется сейчас же после стихир на "Господи воззвах". Называется эта стихира "Догматиком"⁷ или "богородичным догматиком". В догматиках – их всего восемь, на каждый глас⁸ – содержится хвала Богородице и учение Церкви о воплощении Иисуса Христа и о соединении в Нем двух природ – Божеской и человеческой.

4.1.11. Малый вход

Пение догматика на Всенощной символизирует соединение земли и неба. Во время пения догматика открываются царские врата в знак того, что рай, в смысле общения человека с Богом, закрытый грехом Адама, вновь открывается пришествием на землю Адама Нового Завета – Иисуса Христа. В это время совершается "вечерний" или "малый" вход. Через северную, боковую диаконскую дверь иконостаса, выходит священник вслед за диаконом, подобно тому, как Сын Божий явился людям в предшествии Иоанна Предтечи. Хор заканчивает вечерний малый вход пением молитвы "Свете Тихий", в которой словами говорится то же самое, что священник и диакон изображают действиями входа – о тихом смиренном свете Христа, явившемся в мире почти незамеченным образом. В круге песнопений, употребляемых при богослужении в православной Церкви, песнь "Свете Тихий" известна под именем "вечерней песни", так как она поется на всех вечерних богослужениях. Словами этого песнопения чада Церкви "пришедше на запад солнца, видевше свет вечерний, поем Отца, Сына и Святого Духа Бога". Живший в четвертом веке святой Киприан Карфагенский пишет: "Поскольку Христос есть истинное солнце и день истинный, то при

⁶ Стихиры – это церковные песни, составленные в честь праздника или святого. Есть три вида стихир: первые - "стихиры на Господа воззвах", которые, как мы уже отметили, поются в начале вечерни; вторые, которые звучат в конце вечерни, между стихами, взятыми из псалмов, называются "стихиры на стиховне"; третьи – поются перед концом второй части Всенощной в соединении с псалмами, в которых часто употребляется слово "хвалите", и потому называются "стихирами на хвалите".

Стихиры воскресные прославляют Воскресение Христово, стихиры праздничные рассказывают об отражении этой славы в различных священных событиях или подвигах святых, ибо, в конечном счете все в церковной истории связано с Пасхой, с победой Христа над смертью и адом. По текстам стихир можно определить, кто или какое событие вспоминается и прославляется в службах данного дня.

⁷ В качестве примера приведем русский перевод Догматика 1-го гласа: "Воспоем Марию Деву, славу всего мира, происшедшую от людей и родившую Владыку. Она – небесная дверь, воспеваемая бесплотными силами, Она украшение верующих! Она явилась как небо и как храм Божества – разрушила вражью преграду, подарила мир и открыла Царствие (Небесное). Имея Ее как твердыню веры, мы имеем и Заступника Господа от Нее родившегося. Дерзайте люди, дерзайте люди Божии, ибо он победил врагов как Всесильный".

Этот догматик в краткой форме излагает православное учение о человеческой природе Спасителя. Основная мысль Догматика первого гласа в том, что Божия Мать произошла от простых людей и Сама была простым человеком, а не сверхчеловеком. Следовательно, человечество, несмотря на свою греховность, все же соблюло свою духовную сущность настолько, что оказалось в лице Божией Матери достойным принять в свои недра Божество – Иисуса Христа. Пресвятая Богородица, по мысли Отцов Церкви, есть "оправдание человечества перед Богом". Человечество в лице Божией Матери понялось до неба, а Бог, в лице Иисуса Христа, Который от Нее родился, преклонился до земли – вот смысл и сущность воплощения Христа, рассматриваемого с точки зрения православной мариологии, т.е. учения о Божией Матери.

⁸ Глас – мотив (лад) в музыке Православной Церкви. Гласы делятся на 4 главных (прямых, или высоких) и 4 побочных (косвенных, или низких); вместе они образуют осмогласие – систему восьми гласов.

захождении солнца, когда молимся и просим, да придет на нас свет, молимся о пришествии Христовом, имеющем подать благодать света вечного".

Молитва "Свете Тихий", восходящая к катакомбной эпохе христианской Церкви, наряду с псалмом "Господи, воззвах" и новозаветными стихирами является третьей характерной особенностью Вечерни. Молитва "Свете Тихий" содержит также изложение одного из важнейших догматов Православия – исповедание Христа как видимого лица Пресвятой Троицы, на котором основано иконопочитание.

4.1.12. Малое слово "Вонмем"

Вслед за пением "Свете Тихий" служащее духовенство из алтаря возглашает ряд малых слов: "вонмем", "мир всем", "премудрость". Эти слова произносятся не только на Всенощном Бдении, но и на других богослужениях. Эти неоднократно повторяющиеся в храме литургические слова легко могут ускользнуть от нашего внимания. Они малые слова, но с большим и ответственным содержанием.

"Вонмем" – это повелительная форма глагола "внимать". По-русски мы бы сказали "будем внимательны", "будем внимать".

Внимательность – одно из важных качеств в повседневной жизни. Но внимательность не всегда дается легко – ум наш склонен к рассеянности, к забывчивости – трудно заставить себя быть внимательным. Церковь знает эту нашу слабость, поэтому то и дело говорит нам: "вонмем", будем внимать, будем внимательны. Внимать – значить разгружать и освобождать себя от воспоминаний, от пустых мыслей, от забот, или, выражаясь церковным языком, избавлять себя от "житейских попечений".

4.1.13. Приветствие "Мир всем"

Малое слово "Мир всем" впервые встречается на Всенощном Бдении сразу после малого входа и молитвы "Свете Тихий".

Слово "мир" было формой приветствия у древних народов. Израильяне до сих пор приветствуют друг друга словом "шалом". Это приветствие употреблялось и во дни земной жизни Спасителя. В широком смысле слова многогранное по своему значению слово «мир», «шалом» у древних евреев обозначало особый дар, который Бог даровал Израилю ради Своего с ним Завета, т.е. договора, потому совсем особым образом это слово выражалось в священническом благословении.

Именно в этом смысле это слово-приветствие употреблялось Спасителем. Им Он приветствовал апостолов, как об этом повествуется в Евангелии от Иоанна: "в первый день недели (по воскресении Христа из мертвых) ... пришел Иисус, и стал посреди (учеников Своих) и говорил им: "мир вам!" И затем: "Иисус сказал им вторично: мир вам! Как послал Меня Отец, так и Я посылаю вас". И это не просто формальное приветствие, как часто случается в нашем человеческом обиходе: Христос совершенно реально облачает Своих учеников в мир, зная, что предстоит им пройти сквозь бездну вражды, преследований и через мученическую смерть.

Это тот мир, о котором в посланиях апостола Павла говорится, что он не от мира сего, что он один из плодов Святого Духа. Что он, этот мир – от Христа, ибо "Он есть мир наш".

Вот почему за богослужениями епископы и священники так часто и многократно благословляют народ Божий крестным знаменем и словами: "мир всем!"

4.1.14. Прокимен

После приветствия всех молящихся словами Спасителя "мир всем!" следует "прокимен".

"Прокимен" означает "предшествующее" и является кратким изречением из Священного Писания, которое читается вместе с другим стихом или несколькими стихами, дополняющими мысль прокимна, перед чтением большого отрывка из Священного Писания Ветхого или Нового Завета. Воскресный прокимен (6-го гласа), произносимый накануне воскресенья во время вечерни, возглашается в алтаре и повторяется хором.

4.1.15. Паремии

"Паремия" буквально означает "притча" и представляет собой отрывок из Священного Писания Ветхого или Нового Завета. По предписанию Церкви эти чтения (паремии) – читаются в дни великих праздников и содержат пророчества о воспоминаемом в тот день событии или лице или похвалу празднику или святому. Паремий обычно бывает три, но иногда и больше. Например, в Великую Субботу, накануне Пасхи, читается 15 паремий.

4.1.16. Сугубая ектения

С пришествием в мир Христа, представленным в действиях малого вечернего входа, усилилась близость между Богом и человеком, усилилось также их молитвенное общение. Вот почему сразу после прокимна и чтений паремий Церковь предлагает верующим усугубить свое молитвенное

общение с Богом через "сугубую ектению". Отдельные прошения сугубой ектении напоминают содержание первой ектении вечерни – Великой, но ектеня сугубая сопровождается еще и молением об усопших. Сугубая ектеня начинается словами "Рцем вси (то есть, будем все говорить) от всея души и от всего помышления нашего..." На каждое прошение хор, от имени всех богомольцев, отвечает тройным "Господи, помилуй".

4.1.17. Молитва "Сподоби, Господи"

После сугубой ектении читается молитва "Сподоби, Господи". Эта молитва, часть которой читается на Утрени в Великом Слословии, составлена в Сирийской Церкви в IV веке.

4.1.18. Просительная ектения

Вслед за чтением молитвы "Сподоби, Господи" приносится заключительная ектения вечерни – "просительная". В ней за каждым, кроме первых двух прошений, следует ответ хора "подай, Господи", то есть более дерзновенное обращение ко Господу, нежели покаянное "Господи, помилуй", которое слышится в других ектенях. В первых ектениях вечерни верующие молились о благополучии мира и Церкви, т.е. о благополучии внешнем. В просительной же ектении звучит моление о преуспевании в духовной жизни, т.е. о том, чтобы безгрешно окончить данный день, об Ангеле Хранителе, о прощении грехов, о спокойной христианской кончине и о том, чтобы суметь дать Христу правильный отчет о своей жизни на Страшном Суде.

4.1.19. Преклонение глав

После Просительной ектении Церковь призывает молящихся склонить голову перед Господом. В этот момент священник обращается к Богу со специальной "тайной" молитвой, которую он читает про себя. В ней содержится мысль, что приклонившие голову ожидают помощи не от людей, а от Бога, и просят Его охранить молящихся от всякого врага, как внешнего, так и внутреннего, т.е. от недобрых мыслей и от темных искушений. "Преклонение главы" - внешний символ ухода верующих под защиту Бога.

4.1.20. Лития

Вслед за этим, в большие праздники и в дни памяти особо почитаемых святых, совершается "лития". "Лития" значит усиленное моление. Она начинается пением особых стихир, прославляющих праздник или святого данного дня. В начале пения стихир "на литии" совершается исхождение священнослужителей из алтаря через северную диаконскую дверь иконостаса. Царские врата остаются закрытыми. Впереди несут свечу. Когда лития совершается вне храма, по случаю, например, народных бедствий или в дни памяти избавления от них, она соединяется с молебным пением и крестным ходом. Бывают также и заупокойные литии, совершаемые в притворе после вечерни или утрени.

Во время литии диакон читает молитву "Спаси, Боже, люди Твоя" и четыре других кратких молитв-прошений. Эти молитвы содержат мольбу о спасении людей, о церковной и гражданской власти, о душах христиан, о городах, о данной стране и живущих в ней верующих, об усопших, просьбу об избавлении от нашествия врагов, междоусобной брани. Эти пять прошений, читаемые диаконом, кончаются многократным пением "Господи, помилуй".

После литийных молитв, произнесенных диаконом, молитвы священника "Владыко Многомилостиве" и при пении "Стихир на стиховне", содержащих прославление святого данного дня или праздника, священнослужители и молящиеся входят в храм. В это время на середину храма выставляется стол с сосудом с пятью хлебами, пшеницей, вином и елеем, которые затем освящаются в память древнего обычая раздавать пищу молящимся, приходившим иногда издалека, чтобы они могли подкрепиться во время продолжительных Богослужений. Пять хлебов благословляются в память о насыщении спасителем пятью хлебами 5000 слушателей Его проповеди. Освященным елеем священник потом помазывает молящихся, после прикладывания к праздничной иконе на утрени.

4.1.21. Молитва "Ныне отпускаеши"

После пения "стихир на стиховне", читается "Ныне отпускаеши раба Твоего, Владыко..." – то есть слословие, произнесенное святым Симеоном Богоприимцем, когда он в Иерусалимском храме принял на свои руки Богомладенца Христа в сороковой день после Его Рождества. В этой молитве Ветхозаветный старец благодарит Бога за то, что он сподобил его перед смертью увидеть Спасение (Христа), которое дано Богом во славу Израиля и для просвещения язычников и всего мира. Русский перевод этой молитвы таков: "Ныне отпускаешь (меня) раба Твоего, Владыка, по слову Твоему, с миром; ибо глаза мои видели спасение Твое, которое Ты уготовал перед лицом всех народов, - свет к просвещению язычников и славу народа Твоего Израиля."

4.1.22. Трисвятое

Сразу же после молитвы Святого Симеона Богоприимца читается "трисвятое", заключающее в себе молитвы "Святой Боже", "Пресвятая Троица", "Отче наш" и возглас священника "Яко Твое есть царство".

Вслед за "Трисвятым" поется тропарь. "Тропарем" называется краткое и сжатое молитвенное обращение к святому, чья память отмечается в данный день или память священного события того дня. Специфической особенностью тропаря является краткая характеристика прославляемого лица или связанного с ним события. На воскресной вечерне трижды поется тропарь Божией Матери "Богородице, Дево, радуйся". Этот тропарь поется в конце воскресной вечерни потому, что радость Воскресения Христова была провозглашена после радости Благовещения, когда Архангел Гавриил объявил Деве Марии, что Она родит Сына Божия. Слова этого тропаря состоят главным образом из ангельского приветствия Божией Матери.

Если на Всенощной совершается лития, то во время троекратного пения тропаря священник или диакон трижды кадит вокруг стола с хлебами, пшеницей, елеем и вином. Затем священник читает молитву, в которой просит Бога "благословить хлебы, пшеницу, вино и елей, умножить их во всем мире и тем, кто вкушает от них, освятить". Перед чтением этой молитвы, священник немного поднимает один из хлебов и начертывает в воздухе крест над прочими хлебами. Это действие совершается в память чудесного насыщения Христом пятью хлебами 5000 человек.

По окончании литии, в сознании милостей Божиих, хор трижды поет стих "Буди имя Господне благословенно отныне и до века". Этим стихом заканчивается также Литургия.

Священник заканчивает первую часть Всенощной – Вечерню – с амвона, преподавая молящимся древнее благословение от имени воплотившегося Иисуса Христа словами "Благословение Господне на вас, Того благодатию и человеколюбием всегда, ныне и присно и во веки веков".

4.2. Утреня

В древности первая часть Всенощной – Вечерня – кончалась глубокой ночью, а вторую часть Всенощного Бдения - Утреню, предписано было церковным уставом совершать в такие часы, чтобы ее последняя часть совпадала с рассветом. В современной же практике утреня чаще всего передвигается на более поздний час утра (если совершается отдельно от вечерни) или же назад, на канун данного дня.

4.2.1. Шестопсалмие

Утреня, совершаемая в контексте Всенощной, сразу начинается чтением "Шестопсалмия", то есть шестью избранными псалмами, а именно 3, 37, 62, 87, 102 и 142, читаемыми в этом порядке и соединенными в одно литургическое целое. Чтение Шестопсалмия предваряется двумя библейскими текстами: вифлеемским ангельским славословием – "Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение", которое читается трижды. Затем дважды произносится стих из 50-го псалма: "Господи, устне мои отверзеши, и уста моя возвестят хвалу Твою".

Первый из этих текстов – ангельское славословие, кратко, но ярко отмечает три основных и связанных между собой устремления жизни христианина: ввысь к Богу, выражаемое в словах "Слава в вышних Богу", вширь к ближним в словах "и на земле мир" и вглубь своего сердца – устремление, выраженное в словах славословия "в человецех благоволение".

По уставу, во время чтения Шестопсалмия, свечи в храме погашаются. Наступившая темнота знаменует ту глубокую ночь, в которую пришел на землю Христос, прославленный ангельским пением: "Слава в вышних Богу". Полумрак храма способствует большей молитвенной сосредоточенности.

Шестопсалмие содержит целую гамму переживаний, освещающую новозаветную христианскую жизнь – не только ее общее радостное настроение, но и скорбный путь к этой радости.

В середине шестопсалмия, во время начала чтения 4-го, самого скорбного, наполненного смертной горечью псалма, священник выходит из алтаря и перед царскими вратами про себя продолжает читать 12 особых "утренних" молитв, которые он начал читать еще в алтаре, перед престолом. В этот момент священник как бы символизирует Христа, Который услышал скорбь падшего человечества и не только сошел, но и до конца разделил его страдания, о которых говорится в читаемом в это время 87 псалме.

В "утренних" молитвах, которые священник читает про себя, содержится моление о стоящих в храме христианах, просьба простить им их грехи, дать искреннюю веру в нелицемерную любовь, благословить все их дела и удостоить Царства Небесного.

4.2.2. Великая ектения

После окончания шестопсалмия и утренних молитв, вновь произносится, как и в начале Всенощной, на вечерне, Великая ектеня. Ее смысл в данном месте в начале утрени тот, что явившийся на земле Ходатай, Христос, рождение Которого прославлено в начале Шестопсалмия, исполнит все прошения о благах духовных и телесных, о которых говорится в этой ектении.

4.2.3. Воскресный тропарь

После Мирной, или как она еще именуется "Великой" ектеньи звучит пение из 117-го псалма – "Бог Господь, и явися нам, благословен грядый во имя Господне". Церковный устав назначил пение этих слов именно в этом месте Утрени для того, чтобы направить нашу мысль к воспоминанию о выходе Христа на общественное служение. Стих этот как бы продолжает прославление Спасителя, начатое еще в начале Утрени при чтении Шестопсалмия. Слова эти служили также приветствием Иисусу Христу при Его последнем входе в Иерусалим на крестные страдания. Возглас "Бог Господь, и явися нам..." и затем чтение трех специальных стихов возглашаются диаконом или священником перед главной, или местной иконой Спасителя на иконостасе. Хор затем повторяет первый стих "Бог Господь, и явися нам...".

Пение и чтение стихов должно сообщить радостное, торжественное настроение. Поэтому вновь зажигаются свечи, которые были погашены во время чтения покаянного Шестопсалмия. Непосредственно после стихов "Бог Господь" поется воскресный тропарь, в котором прославляется праздник и как бы объясняется сущность слов "Бог Господь, и явися нам". Воскресный тропарь повествует о страданиях Христа и Его воскресении из мертвых.

4.2.4. Кафизмы

После Мирной ектеньи, стихов "Бог Господь" и тропарей, на воскресной Всенощной читаются 2-я и 3-я кафизмы. Они носят пророческий характер. В них описывается страдание Христа: поругание Его, прободение Его рук и ног, раздел Его одежды с метанием жребия, Его смерть и воскресение из мертвых.

Кафизмы на воскресной Всенощной подводят молящихся к центральной и самой торжественной части богослужения – к "полиелею".

4.2.5. Полиелей⁹

"Хвалите имя Господне. Аллилуйя". Этими и последующими словами, извлеченными из 134-го и 135-го псалмов начинается самый торжественный момент воскресной всенощной – "полиелей", – посвященный воспоминанию Воскресения Христова.

На полиелее открываются царские врата, освещается весь храм и священнослужители появляются из алтаря, совершая каждение всего храма. Исхождение духовенства из алтаря на середину храма символизирует восстание Христа из гроба и Его появление среди Своих учеников. В это время продолжается пение псалма "Хвалите имя Господне", с припевом ангельского возгласа "Аллилуйя" (Хвалите Господа) как бы от имени ангелов, призывающих молящихся славить воскресшего Господа.

К псалмам 134-му и 135-му, составляющим содержание полиелея в подготовительные к Великому Посту недели, прибавляется еще и краткий 136-й псалом, начинающийся словами "На реках вавилонских". Этот псалом повествует о страданиях евреев в Вавилонском плену и передает их скорбь о потерянном отечестве. Этот псалом поется за несколько недель до начала Великого Поста для того, чтобы "Новый Израиль" – христиане, во время Святой Четыредесятницы, через покаяние и воздержание стремились бы к своему духовному отечеству, Царству Небесному, так же, как евреи стремились освободиться из Вавилонского пленения и вернуться на свою Родину – Землю Обетованную.

4.2.6. Величание

В дни Господских и Богородичных праздников, а также в дни, когда отмечается память особо чтимого святого, за полиелеем следует пение "величания" – краткого стиха, восхваляющего праздник или святого данного дня. Величание сначала поют священнослужители из середины храма перед иконой праздника. Затем во время каждения всего храма хор повторяет этот текст многократно.

4.2.7. Воскресные непорочные

Первые, узнавшие о воскресении Христовом, и первые, возвестившие о нем людям, были ангелы, поэтому полиелей, как бы от их имени, начинается песнопением "Хвалите имя Господне". После ангелов о воскресении узнали жены мироносицы, пришедшие ко гробу Христа по древнему еврейскому обычаю чтобы помазать тело Христово благовонными маслами. Поэтому вслед за пением ангельского "Хвалите" поются воскресные тропари, повествующие о посещении женами мироносицами гроба, явлении им ангела с вестью о воскресении Спасителя и повелении сказать

⁹ Слово "полиелей" происходит от двух греческих слов, которые переводятся, как "многомилостивое пение": полиелей заключается в пении "Хвалите имя Господне" с возвращающимся в конце каждого стиха псалмов припевом "яко в век милость Его", где Господь прославляется за многие милости человеческому роду и прежде всего за спасение его и искупление.

об этом Его апостолам. Перед каждым тропарем поется припев: "Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим". И, наконец, последние из последователей Иисуса Христа, узнавшие о Его воскресении из мертвых, были апостолы. Этот момент евангельской истории отмечается в кульминационной части всей Всенощной – в чтении воскресного Евангелия.

До чтения Евангелия положено несколько подготовительных возгласов и молитв. Так, после воскресных тропарей и краткой, "малой" ектеньи, являющейся сокращением "великой" ектеньи, поются особые песнопения – "степенны". Эти древние песнопения состоят из стихов 15-ти псалмов. Псалмы эти называются "песни степеней", так как в ветхозаветном периоде истории еврейского народа эти псалмы пелись двумя друг против друга стоящими хорами на "ступенях" Иерусалимского храма. Чаще всего поется 1-я часть степенных 4-го гласа на текст "От юности моя мнози борют мя страсти".

4.2.8. Молитвенное приготовление к евангельскому чтению

Кульминационным моментом Всенощного Бдения является чтение отрывка из Евангелия о Воскресении Христа из мертвых. По церковному уставу до чтения Евангелия положено несколько подготовительных молитв. Оно состоит из следующих литургических элементов: сначала диакон говорит "вонмем" (будем внимательны) и "премудрость". Затем следует "прокимен" того Евангелия, которое будет читаться. Прокимен и прокимный стих возглашаются диаконом, и прокимен повторяется хором трижды.

Славословием "Яко свят еси..." и пением "Всякое дыхание да хвалит Господа" заканчивается полиелей – торжественное хвалебное введение к слушанию Евангелия. Это славословие, в сущности, имеет такой смысл: "пусть все, что имеет жизнь, хвалит дающего жизнь Господа". "Премудрость прости услышим святого Евангелия". Слово "прости" значит прямо. Это слово является приглашением стоять прямо и почтительно, с благоговением и душевной прямоотой выслушать Слово Божие.

4.2.9. Чтение Евангелия

Воскресных евангельских чтений – одиннадцать, и в течение всего года они попеременно читаются на субботних всенощных одно за другим, повествуя о воскресении Спасителя и Его явлениях женам-мироносицам и ученикам.

Чтение воскресного Евангелия происходит из алтаря, так как эта главнейшая часть православного храма в данном случае изображает собой Гроб Господень. В другие праздники Евангелие читается среди народа, потому что среди церкви поставляется икона отмечаемого святого или священного события, смысл которого возвещается Евангелием.

После чтения воскресного Евангелия, священник выносит Священную Книгу для целования; он выходит из алтаря, как от гроба, и держит Евангелие, показуя, как ангел, Христа, Которого проповедывал. Прихожане кланяются Евангелию, как ученики, и целуют его, как жены мироносицы, и все поют "Воскресение Христово видевше".

С момента полиелея все возрастает торжество и радость нашего общения со Христом. Надо все время иметь в виду грядущий день и с ним Трапезу вечности - Божественную Литургию, которая является не только образом Царства Небесного на земле, но его земным свершением во всей его непреложности и полноте.

Царствие Небесное нужно встречать духом сокрушения и покаяния. Вот почему сразу после радостного песнопения "Воскресение Христово видевше" читается покаянный 50-й псалом, начинающийся словами "Помилуй мя, Боже". Лишь только в святую пасхальную ночь и всю пасхальную неделю один раз в году дается разрешение на такой вполне беспечальный, беспокоянный и до конца радостный восторг, когда 50-й псалом выпадает из богослужения. Покаянный псалом "Помилуй мя, Боже" заканчивается молитвенными призывами о заступничестве апостолов и Божией Матери и затем вновь повторяется начальный стих 50-го псалма: "Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей, и по множеству щедрот Твоих очисти беззаконие мое!" Далее в стихире "Воскрес Иисус от гроба, якоже прорече (т. е. как предсказал), даде нам живот вечный (т.е. жизнь вечную), и великую милость" - дан синтез воскресного торжества и покаяния. "Великая милость", которую Христос оказывает кающимся, и есть дарование "живота вечного".

По мысли Церкви, Воскресение Христово осватило природу всякого, кто соединяется с Христом. Это освящение показано в важнейшей подвижной части Всенощного Бдения – каноне.

4.2.10. Канон

Канон в современной богослужебной практике состоит из 9-ти од или песней. Каждая песнь канона состоит из определенного числа отдельных тропарей или строф.

Каждый канон имеет какой-нибудь один предмет прославления: Пресвятую Троицу, евангельское или церковное событие, молитвение Богородице, ублажение святого или святых данного дня. В канонах воскресных (на субботних всенощных) прославляется воскресение Христово и грядущее

за ним освящение мира, победа над грехом и смертью. В праздничных канонах подробно освещается смысл праздника и житие святого, как образец уже совершающегося преображения мира. В этих канонах Церковь, как бы торжествует, созерцая отблески этого преображения, победы Христа над грехом и смертью.

Каноны читаются, но начальные стихи каждой отдельной его песни поются хором. Эти начальные стихи называются "ирмосами" (от греч. связывать.) Ирмос является образцом для всех последующих тропарей данной песни.

Образцом для начального стиха канона - ирмоса - служит отдельное событие из Священного Писания Ветхого Завета, имеющее в себе преобразовательный, то есть пророчески-символический для Нового Завета смысл. Например, ирмос 1-й песни вспоминает, в свете христианской мысли, чудесный переход евреев через Красное море; Господь прославляется в нем как Всемогущий Избавитель от зла и рабства. Ирмос 2-й песни построен на материале обличительной песни Моисея в синайской пустыне, которую он изрек для пробуждения у бежавших из Египта евреев, чувства раскаяния. 2-я песнь поётся только во время Великого Поста. Ирмос 3-й песни основан на благодарственной песни Анны, матери пророка Самуила, за дарование ей сына. В ирмосе 4-й песни даётся христианское истолкование явления пророку Аввакуму Господа Бога в блеске солнечного света из-за лесистой горы. В этом явлении Церковь усматривает славу грядущего Спасителя. В 5-м ирмосе канона, мотив которого взят из книги пророка Исаии, Христос прославляется, как миротворец и в нем также содержится пророчество о воскресении из мертвых. 6-й ирмос - из истории пророка Ионы, который был брошен в море и проглочен китом. Это событие, по мысли Церкви, должно напомнить христианам об их погруженности в греховной бездне. В этом ирмосе выражена также мысль, что нет такой беды и ужаса, среди которых не был бы услышан голос молящегося от всего сердца. Ирмосы 7-й и 8-й песней канона основаны на песни трех еврейских отроков, брошенных в огненную вавилонскую печь. Это событие является предызображением христианского мученичества. Между 8-й и 9-й песнями канона в честь Божией Матери поётся песнь, начинающаяся словами "Величит душа моя Господа и возрадовася дух мой о Бозе, Спасе моем", с припевом "Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения Серафим". Это прославление Божией Матери начинает диакон, который сначала кадит алтарь и правую часть иконостаса. Затем, остановившись перед местной иконой Богоматери на иконостасе, он поднимает кадило в воздух и возглашает: "Богородицу и Матерь Света, в песнях возвеличим". Хор отвечает богородичным славословием, во время которого диакон совершает каждение всего храма. Ирмос 9-й песни всегда прославляет Божию Матерь. После канона в последний раз на Всенощной слышится малая ектенья "Паки и паки миром Господу помолимся". В воскресном Всенощном Бдении, после малой ектеньи и возгласа священника, диакон возглашает "Свят Господь Бог наш"; эти слова повторяются хором трижды.

4.2.11. Светилен

Светилен имеет смысл "возвещающий приближение света". В это время в монастырях, строго придерживающихся буквы церковного устава, или в тех местах, где Всенощное Бдение действительно продолжается "всю ночь" – восходит солнце.

Это песнопение называется также греческим словом "экзапостиларий" – глагол, который означает "высылаю", потому что для пения этих духовных песен певец "высылается" с клироса на середину храма.

4.2.12. Стихиры на хвалитех

Вслед за светильном поется стих – "Всякое дыхание да хвалит Господа" и читаются 148-й, 149-й и 150-й псалмы. Эти три псалма называются "хвалитными", так как в них часто повторяется слово "хвалите". С этими тремя псалмами соединены особые стихиры, называющиеся "стихирами на хвалитех". Как правило, они поются в конце 149-го псалма и за каждым стихом краткого 150-го псалма. Содержание "стихир на хвалитех", как и других стихир на Всенощной, восхваляет отмечающееся в данный день евангельское или церковное событие или память определенного святого или святых.

4.2.13. Великое славословие

Великое славословие начинается словами "Слава в вышних Богу, и на земли мир". Но сначала священник, стоя в алтаре перед престолом, при открытых царских вратах, возглашает: "Слава Тебе, показавшему нам свет".

4.2.14. Окончание утрени

Утреня на Всенощном Бдении кончается "сугубой" и "просительной" ектеньями – теми же самыми ектеньями, которые читались в начале Всенощной на вечерне. Затем преподается последнее благословение священника и "отпуст". Иерей молитвенно обращается к Богоматери со словами "Пресвятая Богородице, спаси нас!" Хор отвечает богородичным славословием "Честнейшую

Херувим и славнейшую без сравнения Серафим..." Вслед за этим священник еще раз славословит Господа Иисуса Христа возгласом "Слава Тебе, Христе Боже, упование наше, слава Тебе". Хор отвечает "Слава, и ныне..." показывая этим, что слава Христа есть также слава Пресвятой Троицы: Отца, Сына и Святаго Духа. Таким образом, Всенощная кончается, как и началась – славословием Святой Троицы.

5. Часы

Вслед за последним благословением священника читается "Первый час" – последняя, заключительная часть Всенощного Бдения.

Главная мысль утрени – радостное сознание верующих, что каждый, кто соединится с Христом, спасется и воскреснет вместе с Ним. По мысли Церкви соединиться с Христом можно только с чувством смирения и сознания своего недостойнства. Поэтому Всенощная не заканчивается торжеством и радостью утрени, а к ней присоединяется еще третья часть, третье богослужение – Первый час, служба смиренного, покаянного устремления к Богу.

Общий характер, помимо связанных с ним воспоминаний о первом этапе страданий Иисуса Христа, состоит в выражении благодарственных чувств Богу, за наступивший дневной свет и наставления на путь угодный Ему в течение грядущего дня. Все это выражено в трех псалмах, которые читаются на Первом часе, а также и в других молитвах этого часа, особенно в молитве "Иже на всякое время", которая читается на всех четырех часах. В этой молитве верующие просят о единении в вере и об истинном Богопознании. Такое знание, по мысли Церкви, есть источник будущих духовных благ христиан, т. е. спасения и жизни вечной. Познание Бога, в свою очередь, возможно только через любовь и единомыслие.

Вслед за молитвой "Иже на всякое время..." священник выходит из алтаря в смиренном виде – в одной епитрахили, без блестящих риз. Храм погружен в полумрак. В такой обстановке священник заканчивает Первый час и, таким образом, все Всенощное Бдение, молитвой Христу, в которой Он прославляется как "свет истинный, просвещающий всякого человека, грядущего в мир". В конце молитвы священник упоминает Божию Матерь, обращаясь к Ее иконе на иконостасе. Хор отвечает торжественным гимном из Благовещенского Акафиста Богоматери "Взбранной Воеводе".

6. Заключение

Всенощное Бдение предельно ясно выражает дух Православия, который, как учат Святые Отцы Церкви, "есть дух воскресения, преображения и обожения человека". Во Всенощном бдении, как и в православном христианстве вообще, переживаются две Пасхи: "Пасха Распятия" и "Пасха Воскресения". И Всенощное Бдение, особенно в том виде, в каком оно совершается под воскресные дни, обусловлено в своей структуре и содержании службами Страстной и Пасхальной недель.